

HUMANA OBJECTS HUMANO NO-HUMANO

Humano No-Humano es el comparativo dado a los elementos que trabajo dentro de mi obra, estos engloban una serie de capítulos que asumen la labor de replantear significados ya adoptados en un juego donde la idealización del objeto es llevada al cuerpo como un nuevo estado dentro de su humanidad; Humano No-Humano nos muestra los procesos físicos y psicológicos de estos objetos dentro de los estados del comportamiento humano como muestra de un extremado exceso de humanidad, un “humano demasiado humano”, siempre presente en nuestras necesidades y nuestro actuar.

El cuerpo se convierte en objeto y el objeto se humaniza, los objetos son tan importantes dentro de nuestra vida que estos con el pasar de los años van adquiriendo cierto estado de sensibilidad, el objeto adquiere humanidad, de este modo nos cuestionamos hasta qué punto las actitudes sensibles, esas que nos han dado el estatus de “humanos”, se han ido adhiriendo a los tan innumerables y extraños objetos de nuestro rededor, así un overol se permite cuestionar su existencia, las manos de un maniquí conceptualizan la belleza del cuerpo como objeto y la rareza de nuestra sociedad se embellece con muñecas que poseen una mano en vez de cabeza.

Dividido por capítulos y explorando técnicas de expresión que van desde la Pintura, el dibujo y la instalación Humano No-Humano nos muestra una nueva forma de interpretar la belleza a través de la rareza sensible de estos particulares objetos; el cuerpo como objeto, la mano como elemento, presencia y ausencia de esta; objetos cargados de esencia humana, así lo no humano es humano, el cuerpo y la rareza de nuestro tiempo se presentan sensibles en la humanidad del objeto.

INDICE

CAPITULO 1 “MANNEKEN”

-MANIQUÍES- Del holandés Manneken: “Hombre Pequeño”

CAPITULO 2 “OVEROLES”

El Mono existencial

CAPITULO 3 “MUÑECAS DE TRAPO”

La verdadera belleza de la verdad

CAPITULO A & Ω “STICKERS”

Los sacros accesorios decorativos para la vida diaria